# MARIQUITA NO LO DESMIENTE...

Ante la ola de Rumores Divorcistas, María del Carmen Valenzuela no ha Negado su Separación

## Confesiones Secretas de los Galanes del Momento

Carlos Andrés Calvo: "Sé que los galancitos somos cuestionados".

Juan José Camero: "Mi objetivo es hacer algo útil como actor".

Víctor Hugo Vieyra: "Me considero profesional, más que un galán".

Pablo Alarcón: "Solo con mucho trabajo puedo dar las gracias".

Miguel Anyel Solá: "No debería ser tratado como un ser especial".

**VALENTINA SABE TODO Y NO SE LO CALLA...**

**Volvió el Travestismo al Escenario Porteño**

# así

**El Gordo Muñoz, con Problemas de Salud**

**LUISINA BRANDO NO TIENE DUDA ALGUNA**

## DE TAL PALO

Alejandra Montenegro, sí, la hija de Violeta.

## Almorzamos con Mirtha

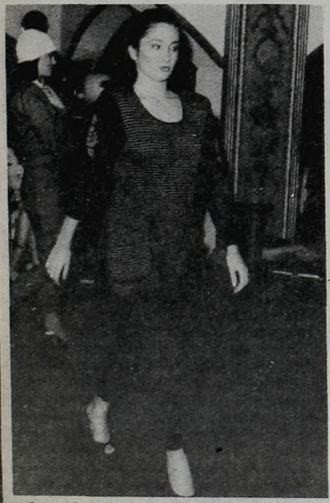
Por primera vez, después de largo tiempo, Mirtha Legrand rompió el silencio en íntimo almuerzo.

## SERA LA PIAF

Claudia Lapacó se prepara para el retorno...

"Siempre quise ser modelo pero no me decidia."

Aunque parezca increíble solo tiene 15 años..


Sensual, gatuna y con todo el aplomo posible.

# NUNCA MEJOR, DE TAL PALO TAL ASTILLA

Hace aproximadamente un año y medio cuando su famosa mamá volvió al país, comenzó a salir fotografiada en diarios y revistas. Verdaderamente llamaba la atención. Una cara terriblemente sensual, un físico espectacular y, fundamentalmente una información inverosimil: solo tenía 14 años.

Dieciocho meses después, la misma jovencita perfectamente maquillada y peinada, enfundada en un osito de sky espera pacientemente la hora de enfrentar las cámaras de Canal 13, los fotógrafos, y el exigente público femenino que habitualmente concurre a los desfiles de modas. Decididos a investigar el cómo y el porqué de este debut entrevistamos a Alejandra Montenegro en la improvisada sala "vestidor" del City Hotel.

—¿Qué edad tenés?

**—Quince años.**

—¿Cuál es la fecha de tu nacimiento?

**—El 10 de octubre de 1965.**

—¿Por qué tenés ese acento tan extraño para hablar?

**—Es una mezcla de todo un poco.**

—¿Pero dónde naciste?

**—En Madrid.**

—Sin embargo parecería centroamericano...

**—En realidad parece italiano y creo como te dije que es una mezcla.**

—¿Viviste mucho en Italia?

**—Tres meses.**

Mientras habla, pese a su asombroso aplomo (verdaderamente increíble para sus 15 años), cierta electricidad que le sale naturalmente, delata el seguro nerviosismo que está pasando ante esta prueba. De todas maneras es una adolescente extraña.. Muy distante pese a su cortesía y, sobre todo parece alguien absolutamente acostumbrado a mandar o, por lo menos, a que se le cumplan sus mínimos deseos.

—¿Cómo se te ocurrió ser modelo?

**—Hace mucho que lo tenía decidido pero no tenía apuro. De pronto los muchachos me fueron acostumbrando a la fotografía, a posar, a salir en las revistas y todo me pareció más natural. Me fue dando seguridad.**

—¿Y este debut de hoy?

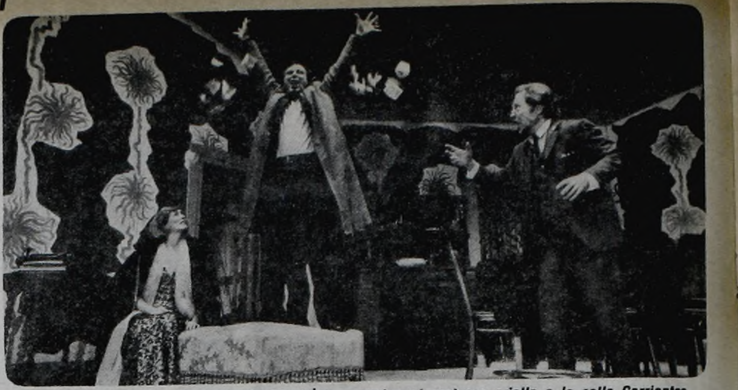
**—Casualmente conocí a la señora Beba Lorena y ella me impulsó a participar en este desfile. O sea que, de alguna manera, me inicio hoy de la mano de ella que sé que es una buena profesional.**

—¿Papá y mamá que piensan?

**—Están felices con lo que me haga feliz. Mamá no pudo venir, porque tenía función, pero papá está aquí y sé que me apoya con toda su alma.**

Beba Lorena, coordinadora de la exhibición (que se realizó a beneficio de la Residencia La Fe), la reclama y allí se produce el milagro. Como si toda la vida no hubiera hecho otra cosa Alejandra Montenegro, hija de Violeta Montenegro y Fernando Reyna, "pasa" no menos de diez modelos de calle, cóctel y soirée. Tal vez, el único defecto es ser demasiado ancha de hombros, pero, si conduce bien su carrera puede llegar al estrellato. Nunca vimos una mannequin —estilo pantera— como ella. Realmente fue una sorpresa.

Debut compartido y apoyado por papá Fernando.


Con "El Relojero" —de Armando Discépolo— vuelve el grotesco criollo a la calle Corrientes.

# Después de 47 Años...

**"Hay un solo modo de vivir, con decencia absoluta: en el hambre y desnudo"**, dice uno de los personajes de "Relojero", grotesco de Armando Discépolo, estrenado en el Teatro General San Martín. La figura del escritor cobra una vigencia innegable a través de este drama de lo cotidiano que se encarna en el hogar de Daniel, en su tallercito de relojería, en la crisis que golpea a su familia y que se extenderá a la de su hermano Bautista.

La puesta en escena de "Relojero" (estrenada por la compañía de Luis Arata el 23 de junio de 1934, en el viejo teatro San Martín de Esmeralda al 200) está a cargo del director Carlos Alvarenga, quien se refirió al elenco y a las características de su montaje: **"Los roles están interpretados por Rafael Rinaldi, Alicia Berdaxagar, Walter Santana, Alberto Segado, Andrés Turnes y Patricia Gilmour, junto a Osvaldo Bermúdez, Raúl Ramos, Rodolfo Rodas, Beatriz Borquez, Sara Clerici, Marcelle Marcel y Lucila Quiroga. Intentamos, tal como venimos haciendo desde hace varios años (con Mustafá, en 1977) revalorizar el teatro que nos legó Discépolo. El cancionero popular de su hermano Discepolín es vastamente conocido. Pero la obra dramática, tan auténticamente porteña, de Armando Discépolo es quizás el puntal de una muy particular filosofía de vida que nos identifica".**

A través de un preludio y cuatro tiempos, los artistas van desarrollando la historia de una himilde familia que entra en crisis.

En la obra de Armando Discépolo se reencuentran todos los factores que hacen que seamos "porteños". De allí la actualidad de este género teatral tan nuestro, tan de Buenos aires, que nos remite a nuestros abuelos inmigrantes, a esas historias de lucha y de hambre que, en más de una oportunidad, escuchamos. **"Si hubiera que definir este tipo de obras** —dijo Alvarenga— **afirmaría que desnuda, sin piedad, nuestras amarguras y desesperanzas. Y no importa el 'color' que tenga el final** —añadió— **porque nos sentimos representados cabalmente".**

Susan Sarandon y Burt Lancaster en "Atlantic City, USA", filme con elogiosos comentarios...

# ¿Llegará a ser 'Boom'?

Burt Lancaster es una figura cuya sola mención despierta entre nosotros recuerdos simpáticos y, en muchos casos, admiración por su calidad de actor. Sin embargo, su estrella se había opacado, prácticamente desde que filmara "Grupo de familia", bajo las órdenes de Luchino Visconti. Pero ahora, a los 68 años, una película que está dando que hablar —y que hoy se estrenará en Buenos Aires— le ha permitido volver por sus fueros.

Hacemos alusión a "Atlantic City, U.S.A.", una coproducción franconorteamericana de Denis Heroux, dirigida por Louis Mallé e interpretada en sus papeles principales por Burt Lancaster, Susan Sarandon, y Michel Piccoli. La música (composición y dirección) es de Michel Legrand, y la canción que constituye el "leit-motiv" de la película "Atlantic City, my old friend"— es interpretada por el célebre Paul Anka.

Como "Atlantic City, U.S.A." aún no se ha estrenado en nuestro país, forzosamente debemos remitirnos a la opinión que sobre ella han emitido publicaciones de otras latitudes. El "Sunday People", por ejemplo, saludó con alborozo la reaparición de Burt Lancaster, de quien afirma:

"Fue uno de los grandes de Hollywood después de la posguerra, y hasta 1972, cuando todo empezó a tambalear. Sus filmes decayeron y terminó haciendo mediocres series de televisión. Hasta su matrimonio fracasó y su salud desmejoró notoriamente. Pero ahora, con 68 años, ingresó nuevamente al firmamento de los grandes triunfos con el filme 'Atlantic City, U.S.A.'.

Pero hay hechos que son más convincentes que los comentarios. La coproducción dirigida por Louis Mallé se consagró definitivamente en el Festival Cinematográfico de Venecia, donde el año pasado obtuvo el León de Oro, galardón reservado a la mejor película. Confirmando lo acertado de ese veredicto, el Festival de Trieste (denominado el Festival de los Festivales) la clasificó primera, seguida por la japonesa "Kagemusha". Además, Canadá la distinguió con el Genie Awards '81 con tres primeros premios: a la mejor actriz (Susan Sarandon), a la mejor dirección artística (Louis Mallé) y a la mejor actriz de reparto (Kate Reid).

# "NO PUEDO DECIR NI SI, NI NO"

## MARIQUITA, EN BAHIA, ANTE LOS RUMORES

Ante insistentes versiones —algunas de ellas ya publicadas— sobre la inminente separación de Mariquita Valenzuela y "Pichuqui" Mendizábal, intentamos una comunicación directa con los interesados. Es así como localizamos a la actriz en el hotel Argos, de Bahía Blanca (TE.: 40001), luego de ubicar el teatro en el que actuaba en dicha ciudad ("Unión", TE.: 22461). La llamamos a media tarde, aproximadamente a las 17 horas. Pero se nos pidió que repitiéramos el llamado porque la actriz había solicitado que no se la molestara hasta las 18.45.

Casi puntualmente, volvimos a telefonear al hotel Argos. Mariquita nos atendió de inmediato. Su voz no era del todo amable. Muy cortante, seca, al saber cuál era el motivo de nuestra entrevista telefónica, nos dijo: **"Ahora no me interesa hablar".**

—Hay versiones que señalan tu separación de "Pichuqui". ¿Es cierto o no, Mariquita?

**—No te puedo decir ni que sí ni que no...**

—Como en estos casos se hace muy difícil nuestra tarea, por lo menos decimos qué hay de cierto. Nada más que eso.

**—No es el momento indicado para que yo diga algo. En todo caso,** —añadió de manera muy rápida y seca— **lo dejo librado al criterio de cada uno... Lo cierto es que no quiero hablar, no me interesa hablar.**

Nos despedimos. La actriz nos había dado, en todo caso, una posibilidad y ella estaba en ese **"no puedo decir ni que sí ni que no"** que nos respondiera. Algunos de los rumores indicaban que "Pichuqui" Mendizábal también estaba en Bahía Blanca, ya que es productor de "Las quiero a las dos" (la obra que su mujer (o ex esposa), Arturo Puig y Alicia Bruzzo están llevando en gira por el interior).

Sin embargo, pudimos confirmar —luego de una paciente investigación— que no es así: Juan Carlos Mendizábal *ha permanecido en* Buenos Aires, atendiendo sus diversas actividades. Y, en su lugar, viajó el señor Rión —que es el encargado de vender, en el interior, la obra— ya que está presente en la gira el *otro productor*, Arturo Puig.

Para algunos allegados a la pareja —que prefirieron no ser indentificados—: **"El hecho de que 'Pichuqui' no haya viajado, en esta oportunidad, no quiere decir nada porque, en todo caso, no es la primera vez que su trabajo lo retiene en Buenos Aires".**

Inútil fue indagar más. El hermetismo de los amigos, que la pareja tiene en común, fue inquebrantable.

De manera que, si nos atenemos al tono empleado por Mariquita Valenzuela, durante la conversación que mantuvimos, como a lo que *nos dijo, cabría la posibilidad* de afirmar que la separación es un hecho. A esto habría que añadirle la ausencia de Mendizábal en la gira, hecho que —si bien se dio en otras oportunidades— cobra mayor significación en este momento, en el que los rumores divorcistas arrecian sobre la popular pareja.

En principio, es innegable que "Pichuqui" y Mariquita están atravesando por una seria crisis matrimonial, la cual habría desembocado en una separación (esto lo confirmaría el hecho de que el periodista esté viviendo en otro departamento y no en el que fuera su domicilio conyugal). Probablemente, cuando los ánimos estén más templados, el diálogo entre las dos queridas figuras será posible. Lo inmediato es que, en las lides del corazón, *el tiempo tiene la última palabra....*

*Mayo 1978, María del Carmen y "Pichuqui" se casaban por civil.*

## ¿Será por Esto?

Uno de los indicadores de la separación, estaría dado por el retorno de Mariquita a las salidas con algunos de los amigos que contaba antes de iniciar su noviazgo con Pichuqui Mendizábal. En esa época, la actriz que había pasado a integrar los elencos de las telenovelas de Migré, era muy amiga de muchos de los jugadores de la primera división de River Plate, con quienes compartía salidas y que, muchas veces hasta iban a tomar un café con ella en el bar de Canal 13. Según trascendió, a partir de su romance y posterior casamiento con el periodista deportivo, éste, conocedor del medio, le habría recomendado que dejara de lado esos hábitos por considerar que no aportaban nada positivo a la imagen de su novia.

Desde hace unos días, como ya lo anticipamos, coincidente con los rumores de la separación, María del Carmen volvió a ser vista con algunos riverplatenses, lo cual confirmaría el divorcio...

*El último fin de semana ella viajó a Bahía y se alojó sola...*

# CHARLA Y DEBATE CON "EL INFIERNO"

Con el auspicio de la Alianza Francesa se proyectó, en los salones de su casa central, "El infierno tan temido", filme de Raúl de La Torre, al que luego le siguió una charla - debate de la que tomaron parte el realizador (si bien se retiró cuando se inició la proyección, De La Torre volvió a las dos horas), Graciela Borges, Alberto de Mendoza y su hijo Fabián (llegaron cuando la película ya había comenzado...), Zulma Faiad, Daniel Guerrero, Pinky, Jorge Mayorano y un importante grupo de productores así como también el director Artístico del Canal 13, Eduardo Reyna.

Asimismo asistieron a la función - debate el presidente de la casa de estudios (Daniel Lefort), el delegado general (Bernardo Sicau), el agregado cultural de la Alianza (Jean Noel Rai), el director administrativo de una conocida marca francesa de automóviles, y una gran cantidad de alumnos que colmaron la capacidad de la sala.

Al culminar la proyección de la película nacional —que tantas satisfacciones le sigue brindando a Raúl de La Torre— también se hicieron presentes en el debate (que se prolongó por espacio de una hora) algunos integrantes del equipo técnico que participó de la filmación tales como la escenógrafa Graciela Galán y el productor Pino Farina.

La charla se desarrolló en un ambiente cordial y cálido, que contó con la activa participacón tanto de los artistas como del público.

Sobre las 23.50 —en el primer piso, salón de la presidencia— se sirvió un cóctel "muy privado" al que asistieron aproximadamente unas 40 personas. Saladitos, sandwiches, masas y bebidas de todo tipo amenizaron una grata reunión que puso marco a otra actividad cultural de la Alianza Francesa.

Cabe señalar que el instituto de idioma organiza periódicamente este tipo de reuniones culturales, habiendo sido presentados, hasta el momento, los filmes nacionales "La parte del león" (de Aristarain), "El poder de las tinieblas" (de Mario Sábato) y esta última realización de Raúl de la Torre.

*Borges-De Mendoza y la vigencia de un gran realizador, Raúl de la Torre.*

## SOBRE LA HORA: ¡GOL DE MUÑOZ!

Ultimamente la salud de **José María Muñoz** ha sido motivo de preocupación, tanto para él, como para sus más inmediatos colaboradores, además de los directivos de **Radio Rivadavia.** A lo largo de toda la semana pasada estuvo ausente de su audición, la **Oral Deportiva,** así como de sus funciones en la emisora. Primero fue la gripe, pero con el transcurso de los días sufrió un nuevo ataque de gota.

Afortunadamente mejoró lo suficiente como para transmitir el partido más importante del domingo (**Boca Juniors-San Lorenzo de Almagro**). No obstante, a última hora del viernes los médicos que lo atendían no sabían si estaría en condiciones de hacerlo. Por ese motivo el relator **Juan Carlos Morales** también tenía en su poder las credenciales necesarias para presentarse en el estadio y asumir la responsabilidad de la *transmisión.*

Y hablando de Morales, se supo que una radio uruguaya lo tentó con jugosa suma, pero que los directivos de Rivadavia y el propio Muñoz lo disuadieron ya que Juan Carlos será el futuro reemplazante del Relator de América, ya que, según se comenta, después del Mundial '82 Muñoz se alejaría del micrófono.

# SHOW CON CAVIAR Y "TRAVESTISMO"

En el transcurso del último verano Punta del Este convirtió en éxito una obra que en más de un sentido constituía una novedad para estas latitudes. Nos referimos a "Cocktail Show", un musical que puede ser considerado con justicia como la primera muestra que nos llegaba de un nuevo género o, al menos, de un género revolucionariamente renovado: la comedia musical.

Según sus propios productores explicaron oportunamente, "este espectáculo diferente, original, pleno de talento y buen gusto, se estrenó en Buenos Aires a mediados de la temporada del '80; la crítica le pronosticó un gran éxito...La Municipalidad, no". Después, siendo más explícitos, los productores evocaron: "'Cocktail Show' fue prohibido. Se lo acusó de transgredir cierto oscuro e insondable decreto de principios de siglo".

Hacemos referencia a todo esto porque el grupo que había puesto en escena la mencionada obra de "music - hall francés" ha vuelto a la carga. Esta vez, con "Caviar", la dirección general, la iluminación, el vestuario, la coreografía y la compaginación musical estuvieron a cargo de Jean - Francois Casanovas, en tanto que la interpretación fue confiada a Christopher Bassot, Michel Delhaye, Benoit Godart y Roberto Daste (argentino; único integrante del equipo que no es francés), a quienes se unió Casanovas.

Precisamente él fue quien se encargó de explicar en qué consiste la segunda muestra de "music - hall francés" que llega nuestras playas:

**—Es algo así como un libro escénico de cuentos aislados. Por eso mismo no hay unidad en este show.**

—¿Esto puede calificarse estrictamente como teatro?

**—Lo que hacemos nosotros es teatro auténtico. Es una entrega genuina en cada función cotidiana, y pensamos que va mucho más allá del mero travestismo. Es un show que, con hondo respeto hacia el espectador, apunta a recrear con humor, con la infaltable cuota de ironía y sarcasmo (que es una forma de ternura) el mundo del varieté.**

*El año pasado fue "Cocktail-show". Ahora han vuelto con el espectáculo "Caviar".*

# CON ESTA DELANTERA

Carlos Calvo fue muy preciso: "Solo creo en mi profesión . . .".

"A los galancitos nos falta una buena oportunidad en teatro."

## "Siento que Todos me Están Protegiendo" (Carlos Calvo)

Apenas llegó a tocar suelo santiagueño (última escala aérea), una multitud de jovencitas estaba esperándolo: empujones, gritos, autógrafos, besos.

Lo mismo se repitió esa misma noche en el Centro Cultural Artesanal San Martín. Por eso, nuestra primera pregunta a Carlos Andrés Calvo fue si alguna vez había pensado en vivir algo semejante: **"Sí, lo pensé como en un sueño. Pero no lo esperaba ahora. Tengo presente lo que me dijo una actriz cuando comencé a vivir esto que se llama éxito: lo importante es no creerse lo que está pasando ni ahora ni cuando no suceda más. O sea, hay que creer en la profesión por sobre todas las cosas".**

—Integrás el llamado clan de los "galancitos" que en alguna medida ha sido cuestionado. ¿Estás al tanto de esto?

**—Sí . . . Se nos cuestiona, se nos critica y mucho. Mirá, yo te voy a responder con palabras que le escuché decir, hace poco, a Alfredo Alcón referente a un tema similar: Alcón dijo que, en este momento, no se puede juzgar a la gente joven porque no han tenido todavía su oportunidad. Es decir, con respecto a nosotros, no hemos tenido la misma oportunidad que nos dio y nos da la televisión ni en teatro ni en cine. Por otra parte, creo que a los galancitos se nos exige mucho más. El hecho de hacer un buen trabajo en televisión pareciera que no basta para demostrar que uno es un actor.**

—Frente a esto: ¿cuáles son tus argumentos de 'defensa'?

**—Mi estudio y mi trabajo: tengo siete años de televisión, 11 años de estudios dramáticos, siete películas, Interpreté 12 obras de teatro y siete obras infantiles. Entonces, no me creo un improvisado.**

Lejos de encontrarnos con una personalidad 'endeble', Carlos Andrés Calvo demostró saber muy bien lo que quiere, conocer bien el terreno que pisa y lo que espera de esta profesión: **"En este momento sí, soy una especie de "boom" gracias a mi papel en "El Rafa". Pero sé muy bien que, si no tengo la suerte de hacer otro éxito, éste decae inevitablemente y entonces habrá otros actores que tendrán el lugar que ahora el público me da. Por eso, tengo muy claros mis objetivos.**

—¿Cuáles son?

**—Detrás de todo esto, tengo que seguir estudiando y demostrar que soy, esencialmente, un actor. El teleteatro me permite demostrar distintas cosas. Hay algo que me ha gratificado mucho y me lo dijo Abel Santa Cruz: "Pibe, ahora, sé que te puedo escribir cualquier cosa porque la vas a hacer y bien". Entonces, esta confianza que se ha depositado en mí me da fuerzas y aliento para seguir luchando, más allá del éxito. Me siento protegido por todos: sé que me dan la oportunidad de equivocarme al menos una vez, y esto es lo importante: sentirse seguro, saber que, si uno se equivoca, puede volver a intentarlo, tenerse confianza y seguir estudiando . . . Lo principal es que tanto cariño del público, tantas demostraciones de afecto, tengan una justa retribución y ésta está en mi constante esfuerzo de superación.**

## ¿LA TV ES UN ME[DIO...] (RESPONDE VICTO[R...]

Preparamos un pequeño "arsenal" de preguntas para que el "Chango" Víctor Hugo Vieyra nos contestara, ya que, en más de una oportunidad, había comentado que **"todos se preocupan más por mi aspecto exterior que por mi carrera en sí"**. Esta vez quisimos saber qué piensa el actor sobre la televisión, sobre su actual popularidad y si, realmente, trabajar en teleteatros ha sido, para él, una concesión dentro de su formación cultural: **"No, de ninguna manera —respondió— porque tenemos que partir de la base de que el teleteatro es un género como son la comedia o el drama. Que haya gente que piense que el género no es válido, es otra cosa"**. Y añadió: **"Como me considero un profesional, al hacer un teleteatro le dedico todo mi esfuerzo para lograr el mejor resultado. Además, me siento absolutamente responsable de lo que hago. Y siento un gran respeto por los millones de espectadores que, en este caso, me están viendo a través de 'La Sombra'".**

—¿En qué medida te importa que te vean, en este momento, esencialmente como a un "galán"?

No pudo evitar la sor[...] **trata de un rol más. Con[...] una serie de circunstan[...] conocerás mejor que yo, [...] do a cumplirlo. Lo impo[...] lo desempeñe bien.**

—¿Dejarías de cump[...] "rol" si éste pudiera no c[...] "rol de galán"?

**—¡De ningún modo! [...] especial cariño el papel [...] ciente mental" que hic[...] por ejemplo. Como este [...] un "rol" más, no me impo[...] pretar otros porque —si [...] te— pudieran afectar m[...] galán. Soy, antes que na[...]**

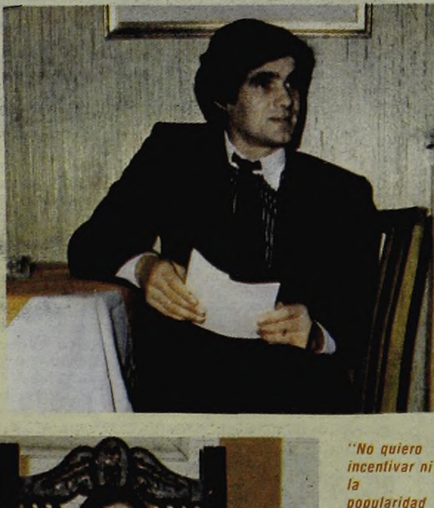
El breve paréntesis de [...] tinuamos con las pregun[...] versación con Víctor Hu[...] había perdido la solemni[...]

—¿Qué opinás de la rep[...] ción del clan de los "gala[...]

**—Mirá . . . es una re[...] planteles lógica y respo[...] dad. Evidentemente, es [...] surjan figuras nuevas p[...] de una demanda del pú[...] proceso natural.**

"Ser galán es cumplir con un rol más del actor", afirmó Vieyra.

## "NO ME GUSTA VENDER FALSAS IMAGENES" (JUAN J. CAMERO)



"Juanjo" Camero se definió como un "ser igual a todos". El delirio que despierta, entre las jovencitas, su presencia, no lo aparta de su objetivo: "Brindar algo a través de mi profesión".

"No quiero incentivar ni la popularidad ni el sensacionalismo", dijo el actor. "Mi única verdad es ser auténtico conmigo mismo. Por eso, no soy un galán". Las chicas no opinan lo mismo . . .

**"Me gusta el aplauso después, nunca el de 'antes',"** dice Juan José Camero, refiriéndose a la admiración que provoca su presencia siempre.

**"La popularidad, las demostraciones de afecto son hermosas. Pero, también me hacen reflexionar que, en mi caso en especial, se da luego de hacer 10 años de teatro y de llegar casi ocasionalmente al teleteatro. Mirá: si recibiera, antes de entrar al teatro, una demostración de cariño 'colectiva', me moriría de vergüenza. Cuando salgo, si lo hice bien, entonces sí porque sería una gran satisfacción."**

—Y justamente por ser un galán-actor, todo esto te obliga a un constante perfeccionamiento y a un rendimiento cada vez mejor.

**—Es cierto. Mi objetivo profesional ha sido siempre uno solo y es el de aportar algo a la gente con mi labor. De ninguna manera quiero incentivar la "deformación". Por eso, muchas veces me molesta que el periodismo me vea de una sola manera . . .**

—Pero no podés negar que el hecho de ser considerado un galán ha sido un factor preponderante para alcanzar tanta popularidad.

**—Sí. Lo sé. Nada más que yo no he hecho nada por incentivarla. Al menos como suele creerse. A mí me importa mucho más la trayectoria artística que el sensacionalismo. Es decir, prefiero responder con los hechos y no con las palabras . . .** Juanjo Camero tenía ganas de decir un montón de cosas que, por lo general, no había manifestado: **"Uno puede ser el producto de una serie de buenas intenciones pero también, puede ser el producto de una suma de casualidades. Lo auténticamente real es lo que uno hace para consigo mismo. Y ésa es mi verdad."**

—O sea que tu verdad es que sos algo más que un galán.

**—Exactamente. No creo ser un galán. Hay trabajos que dan mucha envergadura profesional y no tienen ni proyección ni cualidad y otros que sí tienen proyección y cantidad. Todo es muy relativo.**

—Es como si estuvieras disgustado con algo o por algo. ¿Te molestan las admiradoras muy efusivas?

**—No es exactamente así. Estoy contento y agradecido. Pero me siento igual a todo el mundo y no me gusta que me vean distinto, casi irreal. Veo que se ha creado una imagen que no es la mía . . .** Decidimos cambiar de tema . . .

—¿Qué proyectos laborales tenés, además del "Romance de la muerte de Juan Lavalle"?

**—Seguir con ese espectáculo e iniciar una gira muy pronto, llevando la obra por el interior. Además, comenzaré en el Canal 11 un programa que se llamará "La ciudad de los hombres", junto a Eduardo Rudy y Olga Zubarry.**

—¿Será un teleteatro o tendrá otro tipo de características?

**—Digamos que empleará una temática distinta: el verdadero protagonista será la ciudad y se tratarán problemas cotidianos, los que vivimos todos, todos los días. En principio, se piensa en hacer un programa por semana.**

El diálogo con Juan José Camero había transitado por distintos estados de ánimo del actor. Y, a través de ellos, dejó sentado que está muy lejos de tener la 'postura' típica de los galanes: **"Tengo ganas de trabajar, de hacer cosas que dejen algo, de que mi profesión sea útil"**, nos dijo reiteradamente. Poseedor de una notable inquietud intelectual, habló de sus muchos proyectos: **"De tantos sueños que espero concretar pronto. El primero será dirigir un filme, algo que me apasiona desde hace tiempo"**. Y al final de la entrevista, subrayó: **"Soy del pueblo, y por eso no me gusta vender una imagen falsa de mí"**. . . Aunque esto no quita que el público lo considere un galán que, por añadidura, también es actor . . .

# ...RA, ¿QUIEN NOS PARA?

## ...MEDIO HIBRIDO? (...CTOR H. VIEYRA)

...a sonrisa...: "Se ... Como actor, por ...nstancias que vos ...e yo, estoy llama... ...mportante es que

...umplir con otro ... no convenirle a tu

...do! Recuerdo con ...papel de un "defi... ... hice hace poco, ...éste de "galán" es ... importaría inter... ...e —supuestamen... ...tar mi imagen de ...ue nada, un actor. ...is de un café y con... ...reguntas. La con... ...or Hugo Vieyra ya ...olemnidad inicial...

...la repentina apari... ... "galancitos"? ...a renovación de ...esponde a la reali... ...e, es necesario que ...as porque se trata ...el público y de un ...al.

—¿A qué le atribuirías el hecho de que galanes de tu generación no estén trabajando en este momento?

**—Es un resultado del momento especial que vivimos. Hay poco trabajo y, por lo tanto, son pocos los programas que cuentan con elenco. Yo creo que por allí pasa el problema de que otros colegas no estén, ahora, en la pantalla chica.**

Las críticas de las que es objeto la televisión actual también tuvieron su respuesta por parte de Vieyra:

—¿Definirías a la televisión como un medio "híbrido"?

**—Como género, sí, porque recurre a todos los géneros. Yo no la puedo negar, como actor, por lo que significa para mí y para todos los que estamos en ella.** Faltaba un "dardo más: —¿Tu identidad como actor la alcanzás a través de ella? Una amplia sonrisa y una última y clara respuesta: **Los actores tenemos que pasar por distintas etapas. Mi etapa actual es ésta y la cumplo con total responsabilidad y con todo mi esfuerzo.** Punto final de la charla: el "Chango de Plata" para otro "Chango" tenía un digno destinatario en Víctor Hugo Vieyra.

*"Hago televisión con la misma responsabilidad con que hago teatro".*

*"El público del interior debe contar su historia", dijo Solá.*

*El actor se encuentra viviendo una etapa de proyectos y paz.*

## "Ahora Estoy Bien y Hasta más Seguro" (Miguel A. Solá)

**"Ese Festival de las Termas se ha constituido en un hermoso encuentro, entre un montón de gente que tiene intereses comunes, y que se ha manifestado a través de interminables charlas y de las cuales hasta han surgido proyectos de trabajo"**, nos dijo Miguel Angel Solá, otro de los galanes que provocó el delirio de las santiagueñas.

—La enorme repercusión que han tenido todos ustedes, ¿no te hace pensar en la necesidad que tiene el público del interior del país de tener acceso a una mayor y mejor cantidad de espectáculos?

**—Por supuesto. Yo propondría una república federal, en el plano artístico. Es decir, todas las provincias deberían contar con un teatro. Santiago, por ejemplo, lo mejor que puede hacer es contar su propia historia. Y no deben depender de la vida de estrellas o de actores que, como nos ocurrió a nosotros, son tratados como seres fuera de lo común. Esto no me molesta, añadió, todo lo contrario. Pero me lleva a pensar que, si bien se sienten muy contentos porque estuvimos allí, es inevitable que también se sientan un poco frustrados, aunque esto no sea del todo consciente. Si existiesen teatros en las provincias con elencos propios, esto calmaría las ansiedades que siempre son desmesuradas y no responden a la realidad.**

La extrema sencillez de Miguel Angel Solá se puso de manifiesto una vez más al agregar: **"Me siento tratado como un 'no - igual'. Y, al mismo tiempo, al responder a tantas demostraciones de afecto hace que uno deje de interesarse realmente por la persona que se nos acerca a pedirnos un autógrafo o un beso, cuando más importante, para mí, sería charlar con esa persona y conocerla como ser humano".**

—Te veo bien, tranquilo. ¿Estás superando tus problemas?

Sin agregar nada ni siquiera delatándose con un gesto, Miguel Angel respondió: **"Sí, ahora estoy bien. Estoy muy seguro"...**

—A nivel de trabajo, ¿qué proyectos te esperan en lo que resta del año?

**—¡Tantos! Mirá, en el Festival surgió la posibilidad de hacer un hermoso guión cinematográfico con Barney Fynn, que ya tiene cuatro años. Esto me abriría las puertas para ingresar en un "mundo" muy hermoso e interpretar una historia que es una joyita, y muy actual. También me hablaron para encarnar el personaje central de "Abran pampa, Bairoletto" y con María L. Bemberg estamos charlando sobre su segunda película, para interpretar un personaje que, en fin, yo creo que no es para mí, aunque la directora es ella y dice que sí.**

—¿Y televisión y teatro?

**—También tengo proyectos que espero concretar muy pronto. Uno de ellos es iniciar, dentro de un mes y medio, una gira junto a Selva Alemán con una obra muy linda. Todavía estamos en conversaciones pero concretaremos pronto. Y con respecto a la televisión me ofrecieron hacer un ciclo junto con Duilio Marzio, basada en historias de Jorge Falcón y Víctor Pronzatto. Ya di 'media palabra' y, sí, realmente, me gustaría hacerla ya que sería una historia semanal, con un buen libro y un lindo elenco...**

## "ANTE EL AFECTO, SOLO DIGO GRACIAS" (PABLO ALARCON)

Pablo Alarcón fue uno de los galanes que conmovieron a la población femenina de Termas de Río Hondo. Llegó bastante serio, quizá temiendo más al periodismo que a los tirones de pelo, apretujones y más de un magullón, producto del exceso de cariño de sus admiradoras. Pero, poco a poco, fue integrándose, perdiendo la tensión primera, porque los representantes de los órganos periodísticos no lo acosaron. Y así se lo vio disfrutar de la admiración que su presencia provocó: cada vez que salía del hotel, una "turba" de jovencitas estaba esperándolo. Miles de autógrafos, cientos de besos, aplausos; todo el cariño y la comprensión de un público que, si bien no pudo borrar la profunda tristeza de sus ojos, lo hizo sonreír y vivir momentos muy especiales: **"No dejo de asombrarme —nos comentó al respecto— frente a tanto afecto. A uno le parece mentira que pueda llegar de esa manera al público. Y es una gran responsabilidad. Me hizo recapacitar sobre las oportunidades que se tienen en la Capital de acceder a tantos espectáculos y sobre las necesidades que se viven en las provincias de ver buen teatro, de tener una producción propia en cuanto a programas de televisión se refiere.**

—¿Qué actividades tenés previstas para lo que resta de este año?

**—Seguir en "Herencia de amor" que, si va como hasta el momento, a lo mejor se prolongará durante 1982. Además, tengo otros proyectos de teatro, pero para llevar al interior del país.**

—¿En qué consisten?

**—Pensamos en llevar a escena una obra buena, una comedia en la que participan también, Arturo Puig y Cristina Alberó. Será una producción nuestra y eso nos insumirá tiempo y riesgos económicos.**

—Es una época particularmente difícil, por eso la empresa de ustedes se debe calificar de "valiente". ¿Qué provincias piensan visitar?

**—Córdoba, Santa Fe, Mendoza y Buenos Aires. Nuestro objetivo sería llegar a todas, pero los gastos de traslado de por sí son tantos que no creo que podamos hacerlo. Pensá en que no siempre se "llenan" las salas y esto significaría una gran pérdida económica, que no podemos enfrentar. Por eso, iremos a lo seguro, de a poco, ir llegando a todas las provincias. Empezaremos dentro de un mes y medio la gira. Todavía estamos decidiendo la obra, así es que no puedo decirte dónde debutaremos. Por nuestras actividades aquí, viajaremos solo los fines de semana.**

—Y agregó: **"Ante tanto afecto que recibí, creo que la única palabra que existe es "gracias". Lo demás queda en el corazón de uno, en la voluntad de seguir brindando todo lo mejor para retribuir lo que me dieron...**

Los proyectos de Alarcón son varios. Televisión, teatro y, quizá, cine. En un momento de la charla, nos dijo: **"No sé bien por qué, pero no le tengo miedo a nada... La vida está hecha de este presente... Y en él** —reiteró el actor— **encuentro el apoyo generoso del público, de mis colegas, del periodismo..."**.

—Y fue cierto. Pudimos comprobarlo durante los cuatro días transcurridos en Termas de Río Hondo: los galanes, y entre ellos Pablo Alarcón, no tuvieron "descanso". Tomando el desayuno, almorzando, ya ubicados en la platea de la sala, las admiradoras no les dieron tregua. Cuando Pablo se unió al pequeño grupo de figuras que se trasladó hasta el tablado levantado en el centro, la ovación y los aplausos se redoblaron ante su presencia... La emoción lo embargó en más de una oportunidad. Esos aplausos contenían algo más: eran una demostración de cariño y de solidaridad que le devolvieron la sonrisa y un motivo más para seguir luchando, pese a todo.

*Pablo Alarcón no escapa a los besos y abrazos de sus admiradoras. Todo este afecto repercute de una manera especial en el actor: "Me obliga a seguir luchando; me siento acompañado...".*

*"Solo puedo decir «gracias»", manifestó Pablo Alarcón. "Lo que siento no hay manera de expresarlo en ningún idioma. Debo corresponder tanto cariño". Sonrió, con los ojos muy tristes...*

No hay nada que hacer: la que sabe, sabe. El programa de **Julieta Magaña**, cuando pone en el aire la "boite" para la mostacillita... ¡Todo un hallazgo! Y ella, como personaje de onda... ¡Bárbara!

* * *

Reportear a la gente por televisión francamente no tiene gracia, la mayoría de las veces. La gente no se compromete para nada. Cuando más... la maldad a veces puede ofender a la audiencia. No más. En cambio los reportajes de **Enrique Llamas de Madariaga... ¡Claro, son otra cosa! Tiene una habilidad para poner el dedito siempre en el ventilador del vecino...**

* * *

**Dorys del Valle** tiene mejor el cabello últimamente. Se le nota buen tratamiento y cuidado de sus mechas permanenteadas . . .

* * *

¡Ahhh, cuando a nuestros actores de cine y de televisión un director que sepa les enseñe a pelear, a moverse, a ser auténticos...! Porque en los momentos culminantes... ¡siempre tenemos que toser y pensar en otra cosa, para disimular que no lo hacen bien...!

* * *

**¿Willy Ruano?** ¡Una sensación, un hallazgo como cómico de la TV!

* * *

Hay locales nocturnos muy paquetes donde la gente llega tarde, le cobran 12 millones viejos la copa... y al par de canciones del show en escena, termina el acto... ¡Y se acabó la función! Si el cliente se quiere quedar tiene que pagar otra consumición más y esperar que comience la otra función... Digo yo... ¿no podrían avisarle a la gente que espere un poco cuando va a entrar a una sala que termina ya el espectáculo...? ¡Y pasa en pleno San Telmo...!

* * *

Una idea preciosa de **Canal 2**: ¡Los flashes cada media hora y con noticias que son noticias! ¡Vale la pena seguirlos!

* * *

Para ver linda ropa hay que verla a **Diana María** cantando en **"Show Fantástico"**. Aparte de que cada vez está más artista y más mona, hay que decir que es una de las figuras famosas mejor vestidas del medio.

* * *

Hablando de **"Show Fantástico..."** ¡Cómo trabajan algunos productores...! El otro sábado vimos cómo **Armando Barbeito** compulsivamente hacía bailar a los chiquilines que habían ido a ver a los **Menudos** portorriqueños. Y hay que decir que los "menudos" argentinos hacían cualquier meneo, pero... ¡respondían!

* * *

**¿Minifaldas?** Y sí... claro que son preciosas para las chicas jóvenes o para las que no siéndolo tanto... todavía lo parecen sin discusión... Porque digamos que hay cada vetusta famosa que últimamente está haciendo cada papel... ¡Con la ropa que se pone!

* * *

**Osvaldo Miranda** se pasa las mañanas caminando, como siempre, por la zona de Congreso con su pichicho. Pensar que la TV se está perdiendo a este pintón que en materia de comediante... ¡le saca chispas al más pintado!

* * *

**Santiaguito Bal** con ropa de calle... es otra cosa manejándose entre **"Tango y Goles..."**. ¿Eh?

* * *

Lo bueno de **Tato Bores** es que además le buscaron la vuelta pra hacer de ese programa un show especial, original, divertidísimo de veras...

* * *

**Camila Perissé...** Claro . . . la gente dice "qué suerte...". "Suerte" que ella aprovecha porque además tiene talento; estudió, es inteligente y... ¡no desperdicia una! ¿Esto es "suerte"?

* * *

**Pablo Codevila** está en todas, dicen por ahí. Y sí, pero el muchacho aprovecha la bolada...

* * *

¿**Susana Traverso** sabrá cuánto y qué bien la quiere la gente? ¡Arriba, linda!

* * *

...Siempre sucede al revés de la milanesa: las estrellitas que son jóvenes de veras, se dejan fotografiar con la cara casi lavada. Y las grandulonas que han pasado el codo... cada vez que se enfrentan a la cámara se disfrazan con tanto maquillaje que es un horror... y con eso añaden más años a la cara... ¿Nadie se lo dirá?

* * *

Y dicen que ahora **Leonor Benedetto** está imparable: con **Federico Luppi...** ¿Quién le va a pisar el poncho?

# Faltó dos Años del Teatro y Claudia Lapacó Será "la Piaf"

Claudia Lapacó llegó a la popularidad en 1966, cumpliendo uno de los roles protagónicos en la tira de Nené Cascallar "El amor tiene cara de mujer". A partir de allí, trabajó en televisión, teatro y, en los últimos años, como vedette (faceta que ella misma se descubriera y que fuera aceptada por el público con mucho éxito). Luego, también intervino en programas radiales junto a su marido, el locutor Sergio Velasco Ferrero.

Recientemente, viajó a los Estados Unidos para ver el material correspondiente a "Piaf", uno de los actuales éxitos de Broadway, evidentemente con el objetivo de traerla a "Corrientes".

—¿Cuándo se decidieron a comprar la obra?

**—Nos la ofreció Julio Kaufman en 1980. Pero, sin una gran producción, no nos interesó. Al viajar y verla, nos llamó la atención que la actriz principal (Jeanne Lapoterur) sea reemplazada en la función de matinée por otra actriz. Sin embargo, la sala siempre está repleta. Yo tuve la suerte de entrevistar a la actriz principal y hablamos mucho sobre el personaje. ¡Me contó que le llevó seis meses dejar de temblar antes de cantar! Quien más me convenció fue Antonio Gasalla, al aceptar dirigirme, ya que es la primera vez que lo hace no siendo un espectáculo propio. Para mí, es un gran honor y por eso tengo una fe ciega. Antonio me conoce bien, ya que trabajamos juntos mucho tiempo.**

—¿Qué tipo de exigencia tiene la obra: musical o dramática?

**—Ofrece todas las posibilidades. Además de actuar, está la interpretación de un personaje mundialmente conocido. Es una gran responsabilidad. Tengo el recuerdo, aún, de Edith Piaf cantando en su último recital en París... La parte cantada es, en esta pieza, de 30 minutos. Me estoy preparando mucho y tomando cuatro clases semanales de canto.**

—¿El argumento gira en torno de Edith Piaf y su vida?

**—Sí. Y narra las distintas etapas por las que pasó hasta su muerte.**

La llegada de sus hijos y de Sergio interrumpió la entrevista. Claudia debe alternar, siempre, sus deberes de madre con su trabajo como actriz. Se la veía, sin embargo, muy reposada, tranquila y segura de sí misma. Su esposo se ha convertido en su gran apoyo, frente a esta difícil empresa que ha iniciado.

—¿Cuáles son los riesgos de traer una producción tan costosa en un momento de crisis como el actual?

**—Bueno** —reflexionó la actriz— **es una producción muy cara dado que intervienen 14 actores y varios músicos. De los costos en sí no estoy enterada porque eso lo maneja Sergio. Sin embargo, tengo mucha fe. De lo contrario, no nos arriesgaríamos tanto. Y pensamos montar algo bien hecho. Por otra parte, si en dos países como Inglaterra y Estados Unidos ha sido un éxito, ¿por qué aquí tiene que ocurrir lo contrario?**

*El suyo, uno de los rostros más hermosos.*

—¿Recuerda cuándo fue la última vez que apareció en un teatro?

**—Sí, ¡cómo olvidarlo! Fue en el teatro Maipo, en 1979.**

—¿Qué diferencias hay entre sus actuaciones anteriores y la que hará ahora?

**—Es una diferencia total. Antes, todo se centraba más en mis bailes que en mis actuaciones. Ahora, mi trabajo será esencialmente dramático.**

—¿Ya está integrado el elenco?

**—Faltan algunos nombres. Puedo adelantar los de María Cristina Láurenz, Hernán Zayala, Juan Carlos Puppo y Jorge Sassi. Cada actor deberá interpretar a tres o cuatro personajes. Y cantar por lo menos, ¡afinadamente! Sobre todo, por exigencias del cuadro final.**

—¿Ya iniciaron los ensayos?

**—Yo, por lo menos, sí. Se retrasó un poco porque quise esperar que Antonio estrenara su espectáculo.**

—¿A qué tipo de público va dirigida la obra?

**—Pienso que a la gente que ya cumplió cuarenta años, porque fue la que conoció a Edith Piaf. Los que no "llegaron" ahora tendrán la oportunidad...**

Tal vez sea ésta la primera oportunidad en que el físico y la belleza de Claudia Lapacó se verán desaprovechados en un espectáculo en el que ella habrá de ser la figura principal. No podía ser de otra menera, ya que si se piensa que ha de encarnar a Edith Piaf, y si se recuerda la figura de ella, se verá que poco tienen que ver una y otra. Sin embargo, las exigencias que pesarán sobre Claudia no tienen nada que ver con su apariencia física. Por el contrario, dramatizar la vida de la célebre cantante francesa ha de convertirse en un verdadero desafío para ella como actriz, ya que la existencia de la Piaf no fue precisamente un lecho de rosas.

Al respecto se coincidirá en que durante los últimos años de su vida la Piaf sufrió el rechazo de sus colegas y de un sector de su público debido a que, en su apasionada y permanente búsqueda del amor, no vaciló en casarse con su peluquero, un hombre casi 30 años menor que ella, a quien designó heredero, ante el escándalo general.

Hicimos un paréntesis mientras Claudia nos servía un café. Luego la actriz habló de su participación en "Galería": **"Fue una experiencia muy linda, aunque no todo fue 'color de rosa'. Pienso que mi personaje estuvo bastante logrado, si bien es difícil trabajar dentro de un elenco tan grande. Me vino bien como disciplina ya que, desde 'El amor tiene cara de mujer', no había trabajado en una tira diaria. Y, por otra parte, siempre recuerdo lo que me decía Juana Hidalgo: 'Si no tenés otra motivación, ¡pensá por lo menos en lo que ganás!'"**.

Ya sobre el final de la charla, Claudia Lapacó añadió: **"Si se cumple el sueño de montar esta obra —en la que ya estamos trabajando— no tendré tiempo para hacer nada más. ¡Sería matarme de cansancio! Y, además, el tiempo que me reste (que no será mucho) quiero dedicárselo a mi familia..."**

Y así la dejamos. Con toda la ilusión y el nerviosismo propios, de quien respeta y ama su profesión.

*En poco tiempo más, será Edith Piaf.*

*Inseparable de Sergio Velasco Ferrero.*

*No faltarán canciones en su espectáculo.*

En un alto del ensayo. Confían en que será un éxito de cartelera.

"Historia de amor. Hecha con el estómago y la piel"

# DE MOSER A DOSTOIEVSKI...

**—Lo único que quiero reiterarte es que ésta es una historia de amor. Pero de amor, amor. De amor que pasa por los sentimientos. No de amor intelectual o sicológico. A tal punto que de esa manera la estamos encarando nosotros. La hacemos con el estómago y la piel, dejamos todo en cada ensayo como después lo dejaremos en cada función.**

Con esta apasionada descripción, Luisina Brando se refiere a "Noches blancas" de Fedor Dostoievski que, hacia fin de mes, estrenarán en el teatro Del Picadero y que hace unos cuantos años Marcello Mastroiani y María Schell protagonizaran en cine (en Buenos Aires se estrenó como "Puente entre dos vidas").

—¿Quiénes son tus compañeros?

**—Danilo Devizia, Jorge Marrale, Martha Gam, Laura Moss, Sara Krell y Leonardo Acirressi. La versión libre de la novela es de Diana Raznovich y la dirección de Hugo Urquijo con quien ya hicimos "El zoo de cristal".**

—¿Cómo concuerda esta romántica Nastenka de "Noches..." con la Luisita de "Mi viejo y yo"?

**—Yo creo que la profesión del actor es precisamente esto. La suerte de tener todas las posibilidades. Es tan placentero hacer mi papel en televisión como éste de Dostoievski. Cada cual ocupa su lugar sin molestarse y hay lugar para todo. Creo que lo importante es aceptar esta maravilla que te da este oficio. Una cosa no se contrapone ni se enfrenta con la otra. Por el contrario, yo creo que se estimulan en el rendimiento. Es como si el hacer más cosas ayuda a hacerlas mejor. Como que las dos se potencializan. Por otra parte, si lo que hago y al hacerlo entro en contradicciones, lo tengo totalmente asumido y lo hago con plena libertad.**

El director interrumpe un segundo para confirmar un horario en el plan de trabajo semanal y al terminar la consulta el diálogo prosigue:

—En un momento como éste que en general el trabajo no abunda tampoco para los actores ¿cómo vivís el hecho de estar haciendo televisión, filmando a menudo y ahora con esta propuesta teatral?

**—Con gran alegría y esperando que siga así...**

—¿Creés que andás en buena racha o las cosas se dieron porque se dieron?

**—Mirá, si bien es cierto que a veces hay temporadas mejores que otras, creo que el año pasado trabajé poco en TV porque fue una decisión mía. Este año estoy más abierta a las propuestas y entonces hago más cosas.**

*Otro elemento para su carrera ascendente.*

**En cuanto al teatro si es una oportunidad es una oportunidad que me viene de largo porque es un proyecto que con Urquijo tenemos desde hace tres años. Es decir que hace mucho que lo amasamos, que lo maceramos y ahora finalmente alcanzó su punto exacto y por eso estamos aquí. En cuanto al programa te digo que me satisface pero no por la anécdota en sí o el personaje o porque es exitoso (todo lo cual también me gusta), sino por cómo se da, cómo sucede, porque el hacerlo es algo agradable.**

—El personaje que hiciste hace dos años en "Mi hermano y yo" ¿fue el más lindo de todos?

**—Fue lindo pero también hubo otros. A mí uno de los que más me ha gustado es el de "Mi querido Luis" de Lozano Dana. Esa modista era una maravilla. Además, un personaje de esos que pocas veces se ven en televisión, fundamentalmente por la posición como mujer que tenía. Por otra parte, era un personaje con una libertad total.**

—¿Cuántos años tiene tu hijo?

**—Juan Federico tiene ocho.**

—¿De dónde sacás tiempo para ser mamá?

**—Hago todo lo posible por tenerlo. Para estar con él.**

—Pero debe ser difícil.

**—Muy difícil porque además una es muy exigente. Quiere saber la letra, repasar las lecciones, ser brillante en los ensayos, firmar el cuaderno de calificaciones. Es muy difícil el rol de la mujer de hoy. Son demasiadas cosas simultáneas.**

—¿Tu hijo es muy exigente?

**—Es terrible. Además, hasta es capaz de hacerme planteos de elección entre el teatro y él, por ejemplo. Y por si fuera poco está en esa edad en que las mujeres son todas molestas y censurables.**

—¿Te considerás una mujer molesta y censurable?

**—A veces. Solo que también me considero una mujer llena de amor que además sabe darlo.**

Debe ser cierto, seguramente.

# ALGO PARA...

## RECORDAR

• El show de Raffaella Carrá ("Sábado sensacional", ATC, a las 2). Magnífica producción de la RAI realizada en Moscú. Excelentes musicales, buenas cámaras, color óptimo y una Raffaella en su mejor momento. ¡Diez puntos!

• **"El reñidero" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, lunes a las 22). Una perfecta combinación de obra, elenco y tratamiento televisivo. Esta porteña versión de la "Orestiada" de los griegos recreada por el elenco del Teatro San Martín (es la primera entrega de un convenio entre la Municipalidad y Canal 13), resultó un gran aporte cultural, sin caer en intelectualismo o solemnidades aburridas. Las interpretaciones de Elena Tasisto y Alicia Berdaxagar fueron estupendas, tanto como la dirección de cámaras de Rodolfo Hope. ¡Que sigan así!**

• El estupendo cortometraje sobre la vida de Juan Manuel Fangio ("Estadiovisión", Canal 11, domingo, a las 13), que incluía toda su vida, con documentales de las principales competencias en las que intervino, fotos inéditas y testimonios del protagonista. Realmente uno de esos reportajes visuales difíciles de olvidar. ¡Excelente!

• **"Anastasia en la sombra" ("Los especiales de ATC", miércoles a las 22). Muy bien filmados los exteriores y la ambientación en general. Mucho mejor Andrea del Boca como actriz (cambió un poco de cara), y muy bien, como siempre Virginia Lago. La dirección de Doria, impecable. ¡Bien!**

• "Enrique Pinti, con talento... con humor..." (de lunes a sábado en un local de San Telmo). Uno de los mejores unipersonales vistos hasta el momento. Sus ácidas críticas a la televisión (que obviamente compartimos), no perdonan a nadie y lo hacen figurar en esta columna en el cuadro de honor. ¡Adelante!

• **El show para los jóvenes "Musica total" (ATC, sábados a las 13). Realizado por un grupo de jóvenes argentinos, cuenta con un muy buen material internacional de los músicos que más interesan a los chicos, muy pero muy bien compaginado. ¡Que no se desanimen!**

## OLVIDAR

• Las inverosímiles escenas que juega María Aurelia Bisutti con Alberto Argibay en "Un latido distinto" (ATC, lunes a viernes a las 17). Son totalmente ridículas para dos personajes de esa edad y características de personalidad. La semana última, por ejemplo, durante tres capítulos ella lo persiguió insistiendo si la quería, no la quería, la había dejado de querer, la querría en el futuro. ¡Muy tonto y antiguo!

• **La actuación de Pablo Alarcón en "Anastasia en la sombra" ("Los especiales de ATC", miércoles a las 22). Pocas veces un actor tan despistado con su rol. Si bien el libreto (poco comprensible) ayudaba poco, era un protagónico interesante, pero Pablo (que cuando lo grabó no estaba en su mejor momento por razones obvias), evidentemente nunca llegó a compenetrarse de su "oficial" y los resultados fueron desastrosos. Reiteramos, la obra tampoco merecía el esfuerzo que demandó su realización.**

• El despiste en que cayó la semana pasada Mónica Gutiérrez ("Ciudad abierta", Radio Continental, lunes a viernes desde las 9.30), cuando al ir a cubrir con el móvil el accidente de subtes se quejó porque las autoridades no la dejaban "cubrir" la nota utilizando como argumento que "ésas eran cosas que pasaban todos los días"; poco después completó su mal día agregando que había representantes de medios "gráficos y escritos". ¡Terrible!

• **La persistente acción de la censura, que constantemente se nota en los ciclos televisivos y radiales locales. Es evidente que luego de las últimas declaraciones sobre medios audiovisuales efectuadas por algunos funcionarios, muchos ciclos "bajaron la puntería". Esto se notó tanto en los periodísticos como en los dedicados al humor, tanto locales como extranjeros. ¡Lamentable!**

• Las últimas emisiones de "Comicolor" (ATC, sábado a las 21), un ciclo del que tantas veces hemos hablado laudatoriamente y que inexplicablemente ha caído, en las últimas emisiones, en un tedio total.

De tal manera que los que se instalan frente al televisor para entretenerse un rato, tienen como saldo una total sesión de aburrimiento. ¡Que reaccionen!

# ★CANALEANDO...

Al cierre de esta edición, Ramón Bautista Ortega (en su carácter de presidente de Chango SA), anunció oficialmente en una reunión citada a tal efecto que la segunda cena - show con Frank Sinatra, a realizarse en el Sheraton el jueves 6 de agosto, será a beneficio de la Cruz Roja Argentina. Horas antes Palito Ortega había llegado de Río Gallegos donde dirigió la filmación de la "Jura de la Bandera" por parte de los efectivos militares destacados allí.

* * *

**Un incómodo accidente sufrió Juan Alberto Mateyko al resbalar en uno de los pasillos de Canal 13, se lastimó la mano derecha. Pese al dolor y la molestia de llevar la mano vendada, el "Muñeco" no abandonó sus tareas tanto en "Hoy otoño" por Canal 13 ni en sus audiciones radiales. También se dio tiempo para animar un desfile. ¡Todo un sacrificio!**

* * *

Excelente rating alcanzó el viernes 12 de junio "Buenas noches Argentina" (Canal 13, lunes a viernes a las 20). Alcanzó 16,4 y 16 puntos en las dos medias horas obteniendo así más rating que la suma de los canales de la competencia juntos en ese horario. Por otra parte, esos "numeritos" significaron la más alta audiencia en todo el día viernes. ¡Felicitaciones!

* * *

**Una vez más corre la versión de la incorporación de la supermodelo Teté Custarot, como animadora de un ciclo de Canal 9. Según los rumores las negociaciones con las autoridades de la telemisora estarían muy adelantadas. De todas formas esta es por lo menos la tercera temporada que se habla de Teté vinculada a la televisión.**

* * *

De concretarse la incorporación de Pinky a ATC (por el momento no hay nada firmado), la misma sería recién en el mes de agosto. De todas maneras Lidia Elsa Satragno estaría ya formando el equipo de producción para lo cual ya habría contratado a María de las Nieves Buitrago.

* * *

**De no mediar modificaciones en la conducta de la producción de un ciclo periodístico de Canal 9, habría serios reclamos por parte de un show musical y de entretenimientos de ATC, por competencia desleal. ¡Que no se peleen!**

* * *

En un alarde de total presunción Pepe Fechoría en la madrugada del sábado recorría todas las mesas de su conocido boliche afirmando que esta semana le ganaba "el centimil" a los "galancitos" por la cantidad de notas que le habían hecho. Pasó así por la mesa de Sofovich, la de Susana Campos y Rudy Carrié, la de Diana Maggi y Juan Carlos Dual y la de todos los famosos que fueron llegando. Nosotros no podíamos estar ausentes y también hacemos así nuestro aporte al "ego" de don Pepe.

Más radiante y feliz que nunca. "Chiquita" tiene varios motivos.

Mirtha Legrand, no quiso "hablar", pero, felizmente, dialogó.

¡Lo supimos! Mirtha se reúne, con sus amigos, en un café.

# PESE A NO TRABAJAR, MIRTHA ES "LA MUJER DEL AÑO"

En ningún momento, la Legrand perdió su sonrisa y su elegancia.

"No quiero hablar todavía con nadie", expresó Mirtha Legrand. "Te pido perdón, pero no es una agresión al periodismo. Quiero estar segura de lo que declaro y no hay, en esta actitud mía, ninguna cosa rara. Por favor, disculpame".

Intentamos convencerla mediante argumentos válidos como el de su innegable popularidad y del marcado interés que hay por conocer cuál será su actividad durante este año ya que —en principio— sus almuerzos no solo habían concluido sino que tampoco se harían sus "cenas", al menos por el Canal 13.

—Es que si digo algo, en fin... ¡tanta insistencia! —Agregó casi como rindiéndose. Entonces volvimos a preguntar, si bien Mirtha no parecía estar todavía convencida. "Creo que el público merece un descansito. Esto ya lo he dicho en varias oportunidades. Aunque no sé si mantendré esta decisión por mucho tiempo...".

—¿Significaría un regreso a la televisión con más "Almuerzos"?

—Y... —añadió moviendo su cabeza en un gesto muy típico en ella—. Todo puede ser. Pero te aseguro que no será en lo que resta de 1981. Si me decido, será para el año que viene...

Probablemente el lugar (un restaurante-café muy "paquete" y concurrido), el hecho de estar rodeada por sus amigos (Tito Rivié, Daniel Mañas y Alberto Mazzini), varias tazas de café, nos permitieron "ganarle" a su intransigencia inicial... "Estoy por comenzar los ensayos de una exitosa comedial teatral —que ya hiciera hace unos tres años— llamada "Rosas amarillas, rosas rojas".

—En realidad, era un "secreto" que había trascendido... Nos gustaría conocer otros detalles: por ejemplo, cuándo debuta y dónde.

—¡Son muchas ya las preguntas!... No sé bien por qué, pero te voy a responder: pienso llevarla en gira por el interior del país. Por ahora ¡nada en Buenos Aires!

—¿Quiénes integrarán el elenco?

—Están ya elegidos Juan Carlos Thorry y Paulina Singerman. El director será Daniel Tinayre. ¿Conforme?...

—No... la vemos resplandeciente, contenta. Como pocas veces...

—Me vas comprando... Es cierto, no puedo negar que estoy muy feliz. Mi nieto es uno de esos motivos. Al final —añadió— ¡te estoy contando todo sin saber muy bien por qué lo hago!... Empecé a mejorar mis conocimientos fotográficos ya que compré una hermosa cámara para sacarle fotos a mi nietito... Parecerá algo tonto. No lo sé. Lo cierto es que tengo motivos muy lindos, muy especiales para mí que me hacen feliz...

—Si no me equivoco, no solo hay una cámara fotográfica y una gira teatral por las provincias, dentro de su espera laboral. ¿La pieza "La mujer del año" no la contará como intérprete?

—¿Cómo lo sabés? —exclamó sorprendida Mirtha. ¡Tengo razón en no querer hablar, por lo menos mucho!... ¡Igual se enteran de todo! No es un proyecto que esté concretado. Sí, es una gran necesidad mía y quiero comprar los derechos de la obra —comedia que actualmente se está haciendo en Nueva York con la interpretación central a cargo de Lauren Bacall— Pero ¡hay para rato!... Recién la estrenaría el año que viene...

—¿Por qué está estudiando inglés con una profesora particular? Sorprendida, aunque no molesta, nos contestó: "Es cierto lo de las clases de inglés particulares, pero ¡cuánta indiscreción! Como veo que sabés muchas cositas, por favor, ahora sí, no más preguntas...

También para nosotros fue suficiente. El diálogo, aunque breve, se había concretado. Los amigos la estaban esperando con otro café y muchos "chimentitos" más, de los que no pudimos enterarnos nada... por ahora.

¡Era la única forma! Al acercarnos a su mesa, Mirtha dialogó con "ASI" sobre sus proyectos laborales.

"¿Cómo se enteran de todo? ¡Por eso digo siempre que no tengo que hablar!", dijo sin enojarse . . .